



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670

e-mail: vaslo40006@istruzione.it vaslo40006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASLO40006

C.F.: 80016900120

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE: V D**

**INDIRIZZO: GRAFICA /
SCENOGRAFIA**

ANNO SCOLASTICO 2020-2021



INDICE DEL DOCUMENTO	Pag.
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO	3
PROSPETTO DELL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE	4
PROFILO DELLA CLASSE	4-5
OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE	5
ORARIO SETTIMANALE IN DAD	6
ARGOMENTO ASSEGNATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	7
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	9-11
ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	12-13
ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE	14
MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	14
STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	15
CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	15
PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI	16-29
CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'	30
CONSIGLIO DI CLASSE - FIRME	31
Allegati	
GRIGLIE VALUTAZIONE	
TESTI DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO	
UDA EDUCAZIONE CIVICA	
PROGETTI FORMATIVI PCTO	

Nella redazione del documento i consigli di classe si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' nel TRIENNIO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RIGIRETTI DONATELLA	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
STORIA	ZANOLLI LAURA	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
STORIA DELL'ARTE	MAZZUCHELLI LUISA	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
FILOSOFIA	ZANOLLI LAURA	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
INGLESE	GIORDANO ROBERTO	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
FISICA	SABATO GIULIA	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
MATEMATICA	SABATO GIULIA	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONETTI MARCO	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
RELIGIONE CATTOLICA	CARENZO FRANCO	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
DISCIPLINE GRAFICHE	PACELLA ROBERTO	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
LABORATORIO DI GRAFICA	CECI ELENA	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	MIGLIORINI CONSTANTIN	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	D'AGOSTINO PAOLA	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	PAROLA VALERIO MARCELLO	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

● **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- *conoscere gli elementi che caratterizzano i linguaggi espressivi della comunicazione visiva;*
- *avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della comunicazione grafica e pubblicitaria;*
- *conoscere e saper applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche nei processi operativi;*
- *comprendere ed individuare le connessioni tra progetto, prodotto e contesto finalizzate alla comunicazione visiva acquisire competenze nelle diverse tipologie di approccio e sviluppo progettuale, utilizzando tecniche adeguate alla valorizzazione dei contenuti*
- *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma*

● **Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- *conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;*
- *avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;*
- *saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;*
- *saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;*
- *saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, ...);*
- *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.*

PROSPETTO DELL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI	NON AMMESSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	28	27	1			
IV	28	28				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 28 studenti (20 femmine e 8 maschi), 15 dei quali frequentano l'indirizzo GRAFICA e 13 l'indirizzo SCENOGRAFIA. Quattro alunne presentano una diagnosi di DSA, per le quali sono stati predisposti dei PDP. Una studentessa ha svolto il quarto anno di studi all'estero (USA).

Il gruppo di alunni non ha subito variazioni significative nel corso del triennio, se si esclude una non ammissione alla fine del terzo anno e un inserimento di uno studente all'inizio del quarto anno.

Diverso invece è il percorso nel triennio del Consiglio di Classe, che ha visto avvicinarsi, per motivazioni diverse, non dipendenti in nessun modo dai ragazzi, i docenti di quasi tutte le discipline. I cambiamenti più significativi sono avvenuti nel passaggio fra la terza e la quarta (dove solo quattro docenti sono stati confermati). Il quinto anno ha visto l'inserimento di nuovi docenti di Italiano, Matematica e fisica, Laboratorio di grafica (indirizzo Grafica) e Laboratorio di Scenografia (indirizzo Scenografia).

Gli studenti hanno saputo affrontare i cambiamenti con senso di responsabilità, evidenziando le difficoltà via via incontrate con correttezza e disponibilità. Va però segnalato che, anche in seguito all'emergenza Covid e alla conseguente sospensione delle attività in presenza, alcune discipline hanno risentito di questi avvicendamenti in maniera più significativa.

Durante le attività in DAD si è rilevata una partecipazione attiva, anche se nell'ultimo periodo gli alunni hanno evidenziato un comprensibile senso di stanchezza, accentuato anche dall'isolamento sociale.

La classe ha complessivamente sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo e spirito di collaborazione, contribuendo a creare un clima di lavoro positivo nel quale non è mai venuta a mancare la buona relazione fra studenti e docenti, anche condividendo momenti di difficoltà sia generali che personali. Ha acquisito, nel suo complesso, una buona autonomia nello studio. I risultati complessivi risultano soddisfacenti per un gruppo significativo di studenti, dove emergono anche elementi con buone, talvolta ottime, capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Qualche alunno dimostra invece fragilità più evidenti, dovute, in alcuni casi, anche ad un impegno non sempre costante nel corso del triennio.

In riferimento alle Discipline di indirizzo:

INDIRIZZO GRAFICA: la classe, nel corso del secondo biennio e nel quinto anno, ha dimostrato un interesse continuo e appassionato per i contenuti specifici delle materie in oggetto e per i progetti affrontati. Nel corso degli anni gli studenti hanno sviluppato competenze in riferimento alla lettura e alla interpretazione dei linguaggi artistici dell'arte moderna e contemporanea traducendoli in visual originali e personali attraverso lo sviluppo della propria creatività. Dimostra complessivamente un profilo medio - alto nelle competenze grafico-informatiche e nelle capacità organizzative di percorsi grafico-progettuali complessi e articolati; ha affrontato in modo curioso e propositivo l'iter dei percorsi di PCTO, raggiungendo notevoli risultati esportati anche in esposizioni e concorsi sul territorio

regionale. Ha affrontato, nel quinto anno di studi, progetti didattici complessi e articolati rispondendo con qualità tecnica, interpretativa e comunicativa.

INDIRIZZO SCENOGRAFIA: la classe si è mostrata attiva e collaborativa e ha manifestato un significativo interesse ed una buona partecipazione alle lezioni, dimostrando creatività nelle scelte progettuali ed una buona autonomia esecutiva. Ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei processi e delle tecniche che utilizza in modo opportunamente fluido ed organizzato. La maggior parte degli studenti, con impegno, è riuscita a sviluppare un proprio livello di abilità che utilizzano in modo autonomo. Ha inoltre acquisito adeguate competenze nell'uso del disegno a mano libera, essendo in grado di individuare la relazione tra scenografia e testo di riferimento. Sa gestire autonomamente sia l'iter progettuale scenografico che un allestimento espositivo, passando da schizzi preliminari a bozzetti bidimensionali e tridimensionali, dalla restituzione geometrica fino alla realizzazione di elementi plastici-scoltorei, pittorici e architettonici. Gli obiettivi didattici (conoscenze abilità e competenze) sono stati raggiunti e gli esiti conseguiti sono più che buoni.

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE			
Obiettivi educativi:			
Dimostrare puntualità nelle consegne	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	X raggiunto
Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	X raggiunto
Obiettivi didattici:			
Assumere responsabilmente compiti e impegni	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	X raggiunto
Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	X raggiunto
Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	X raggiunto
Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	<input type="checkbox"/> non raggiunto	parzialmente raggiunto	X raggiunto
Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica	<input type="checkbox"/> non raggiunto	x parzialmente raggiunto	X raggiunto
Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	<input type="checkbox"/> non raggiunto	X parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari	<input type="checkbox"/> non raggiunto	X parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/> non raggiunto	x parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto

ORARIO SETTIMANALE IN DAD

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi

<i>DISCIPLINE</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>4</i>	<i>/</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Storia</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Matematica</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Fisica</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>IRC / Attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>/</i>
<i>TOTALI ORE area comune</i>	<i>18/21</i>	<i>3/21</i>

INDIRIZZO - GRAFICA**Insegnamenti area di indirizzo**

<i>DISCIPLINE</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona</i>
<i>Laboratorio di grafica</i>	<i>6</i>	<i>2</i>
<i>Discipline grafiche</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>TOTALI ORE discipline di indirizzo</i>	<i>10/14</i>	<i>4/14</i>
<i>TOTALI ore area comune+ ore di indirizzo</i>	<i>28/35</i>	<i>7/35</i>

INDIRIZZO – SCENOGRAFIA**Insegnamenti area di indirizzo**

<i>DISCIPLINE</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona</i>
<i>Laboratorio di scenografia</i>	<i>7</i>	<i>/</i>
<i>Discipline geometriche e scenotecniche</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Discipline progettuali scenografiche</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>TOTALI ORE discipline di indirizzo</i>	<i>12/14</i>	<i>2/14</i>
<i>TOTALI ore area comune+ ore di indirizzo</i>	<i>30/35</i>	<i>5/35</i>

ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

Indirizzo GRAFICA

Studente n.	Argomento assegnato	Tutor
2 3 6 7 9 10 11 12	Comunicazione ed editing coordinato di un progetto grafico per la mostra intitolata "Metamorfosi: cambiamento e trasformazione" ospitata a Palazzo Reale	Prof. ROBERTO PACELLA
14 22 23 25 26 27 28	Comunicazione ed editing coordinato di un progetto grafico per la mostra intitolata "Metamorfosi: cambiamento e trasformazione" ospitata a Palazzo Reale	Prof.ssa ELENA CECI

Indirizzo SCENOGRAFIA

Studente n.	Argomento assegnato	Tutor
1 4 5 8 13 15 16	"Metamorfosi del cambiamento" - Progettazione scenografica in un unico atto di una rappresentazione teatrale/televisiva della <i>Metamorfosi</i> di Franz Kafka	Prof. CONSTANTIN MIGLIORINI
17 18 19 20 21 24	"Metamorfosi del cambiamento" - Progettazione scenografica in un unico atto di una rappresentazione teatrale/televisiva della <i>Metamorfosi</i> di Franz Kafka	Prof. VALERIO MARCELLO PAROLA

TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- Leopardi: *L'Infinito*
- Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Baudelaire: *L'albatro*
- Baudelaire: *Spleen*
- Verga: *Rosso Malpelo*
- Verga: *La roba*
- Verga: *La solitudine di Gesualdo*
- Pascoli: *X Agosto*
- Pascoli: *L'assiuolo*
- Pascoli: *Il gelsomino notturno*
- D'Annunzio: *Ritratto di Andrea Sperelli*
- D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*
- Marinetti: *Manifesto del futurismo*
- Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Proust: *La madeleine*
- Joyce: *Nella coscienza di Molly*
- Pirandello: *L'ombra di un morto*
- Pirandello: *Il treno ha fischiato*
- Svevo: *Prefazione del dottor S.*
- Svevo: *La salute di Augusta*
- Svevo: *La vita è inquinata alle radici*
- Ungaretti: *In memoria*
- Ungaretti: *I fiumi*
- Ungaretti: *Veglia*
- Ungaretti: *Ricordi d'Africa*
- Montale: *Merigiare pallido e assorto*
- Montale: *Non chiederci la parola*
- Montale: *Spesso il male di vivere*
- Montale: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- Levi: *Sul fondo*
- Pavese: *Come il letto di un falò*
- Calvino: *Sugli alberi per guardar meglio la terra*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' (INDIRIZZO GRAFICA)

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	<p>“Le parole e le immagini della biodiversità” - Progetto in collaborazione con l'Associazione Pime di Milano. L'analisi di questa tematica ha come obiettivo quello di promuovere una riflessione sulle attività del PIME e attraverso le specificità dell'indirizzo di grafica, permettere agli studenti di realizzare un prodotto grafico che ne rappresenti la ricerca ed il progetto esecutivo. Inoltre questa tematica permette agli studenti di riflettere su temi che riguardano l'umanità, con uno sguardo verso l'altro da se, e l'ambiente, sensibilizzando, al rispetto del territorio, non solo locale ma globale. Il progetto si inserisce nel quadro dei diritti e dei doveri che le competenze in chiave di cittadinanza richiedono. L'obiettivo più importante è quello di permettere ai ragazzi di esprimere la loro sensibilità e la loro caratura umana grazie alla riflessione sul lavoro umanitario del PIME e di permettere loro di tradurre questa ricerca con un prodotto grafico-artistico-visivo, libero e personale, in coerenza con i prerequisiti in possesso al terzo anno di liceo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva in relazione ad un progetto pre-definito; ● saper gestire le interazioni tra tutti i settori del graphic design e della “contaminazione” e fra i vari linguaggi.”, tenendo presente il target in riferimento al proprio progetto; ● saper gestire il messaggio comunicativo di una produzione grafica in riferimento ad un dato tema progettuale; 	<p>Discipline grafiche</p> <p>Laboratorio di Grafica</p> <p>Scienze Naturali</p>

<p>4[^] anno</p>	<p>“Un logo per il lago di Varese” – Progetto in collaborazione con la Provincia di Varese</p> <p>L’analisi di questa tematica ha come obiettivo quello di promuovere una riflessione sulle attività di monitoraggio, analisi e salvaguardia, che sono state svolte nel corso nel tempo, in riferimento al Lago di Varese, e di tutti gli enti che in sinergia, attualmente, si occupano del suo risanamento. Attraverso le peculiarità dell’indirizzo di grafica, gli studenti realizzeranno un prodotto grafico specifico, il logo, che rappresenti simbolicamente tutte le azioni di miglioramento del lago incluse nel programma dell’Accordo quadro di sviluppo territoriale (AQST) "per la salvaguardia e il risanamento del lago di Varese" sottoscritto in data 12 aprile 2019 da Regione Lombardia (soggetto coordinatore) e da una pluralità di soggetti territorialmente interessati, tra i quali si citano Provincia di Varese, i Comuni rivieraschi, ARPA, ATS Insubria, Università Insubria, ecc.</p> <p>Inoltre questa tematica permette agli studenti di riflettere su temi che riguardano l’umanità, con uno sguardo verso l’altro da sé, e l’ambiente, sensibilizzandosi al rispetto del territorio, non solo locale ma globale. Il progetto si inserisce nel quadro dei diritti e dei doveri che le competenze in chiave di cittadinanza richiedono. Un obiettivo importante di questo progetto è quello di permettere ai ragazzi di esprimere la loro sensibilità e la loro caratura umana grazie alla riflessione sul lavoro ambientale svolto nell’ambito dell’AQST e di permettere loro di tradurre questa ricerca in un prodotto grafico-artistico-visivo, libero e personale, in coerenza con i prerequisiti in possesso al quarto anno di Liceo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva in relazione ad un progetto pre-definito; ● saper gestire le interazioni tra tutti i settori del graphic design e della “contaminazione” e fra i vari linguaggi.”, tenendo presente il target in riferimento al proprio progetto; ● saper gestire il messaggio comunicativo di una produzione grafica in riferimento ad un dato tema progettuale; ● individuare il dispositivo digitale (software) più opportuno alla realizzazione di un dato progetto grafico; 	<p>Discipline grafiche</p> <p>Laboratorio di Grafica</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienza Naturali</p>
<p>5[^] anno</p>	<p>Le attività si sono concluse alla fine del quarto anno</p>		

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'(INDIRIZZO SCENOGRAFIA)

<i>ANNUALITA'</i>	<i>PROGETTI ATTIVATI</i>	<i>COMPETENZE SVILUPPATE</i>	<i>DISCIPLINE COINVOLTE</i>
3[^] anno	SULLA SCENA DELL'OPERA: Collaborazione col Teatro Apollonio per allestimento scenografico operistico. Progetto teatrale del Don Giovanni di Mozart con regista Serena Nardi. Lezioni esperienziali in teatro con progettazione scenografica un laboratorio	- avvicinare i giovani ai linguaggi espressivi del melodramma italiano - costruire competenze di base per le principali professioni dell'arte scenica con particolare riferimento al teatro musicale - leggere e interpretare semplici testi di drammaturgia musicale - lavorare il gruppo per un obiettivo comune - disegnare una scenografia per il melodramma - operare su semplici meccanismi di scena	Laboratorio di scenografia Discipline progettuali e scenografiche Italiano
4[^] anno	PANNELLI DECORATIVI ASPEM: Progetto di realizzazione di pannelli decorativi per la mensa degli operativi ecologici presso la sede di ASPEM di Varese	Produrre: Gli studenti devono dimostrare di saper lavorare in squadra applicando le tecniche pittoriche nel rispetto del bozzetto prescelto, eseguendo il lavoro in maniera autonoma e soprattutto consapevole, trovando anche le soluzioni più funzionali alle richieste di progetto. Relazionarsi: Porta a termine il compito assegnato/obiettivo previsto mettendo in atto una partecipazione costruttiva. Collabora con gli altri in prospettiva solidale. Rispetta i tempi stabiliti. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team. Verifica la fattibilità, il risultato e l'efficacia delle azioni. È in grado di mediare posizioni diverse. Risolvere i problemi: affronta la situazione problematica proponendo una strategia risolutiva e individuando le risorse necessarie per attuarla. Si adatta a situazioni anche impreviste. Individua ed esplicita i problemi riscontrati nella propria situazione nella maniera più oggettiva possibile, indicando possibili cause e soluzioni.	Discipline progettuali e scenografiche Laboratorio di scenografia
5[^] anno	Proseguimento e conclusione lavoro Anno Scolastico precedente		

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	Parità di genere e prevenzione alla violenza contro le donne. In collaborazione con Associazione EOS - Centro Antiviolenza.	Formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri. Sensibilizzazione alla parità di genere e prevenzione alla violenza	Filosofia Italiano
4 [^] anno	Oltre le apparenze: Sport e Wellness	Sport amatoriale, Fitness e Wellness. Lo sport come occasione per creare una bellezza dell'essere in sintonia col corpo.	Ed Fisica

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
5 [^] anno	La tutela dei beni culturali Realizzazione di un prodotto grafico e scenografico	Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei	Storia Storia dell'arte Inglese Discipline grafiche Discipline geometriche e scenotecniche

diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti

competenza digitale: è la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra, però, anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolamentarsi.

competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

competenza imprenditoriale: capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.

ATTIVITA' del CONSIGLIO DI CLASSE

- **CLASSE TERZA**
- Web Radio con Podcast (ITALIANO)
- Progetto di Bioetica (FILOSOFIA, SCIENZE)
- Uscite didattiche: HANGAR BICOCCA, LABORATORI SCALA ANSALDO (indirizzo Scenografia) MOSTRA su MAGRITTE a LUGANO, MOSTRA su BANKSY (Storia dell'arte. Discipline Grafiche, Discipline Scenografiche)
- Viaggio di Istruzione a ROMA (Storia dell'arte. Italiano. Discipline scenografiche)
- Visita guidata FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA a Lodi (indirizzo GRAFICA)

- **CLASSE QUARTA**
- Incontro sui cambiamenti climatici presso Università dell'Insubria (Scienze, Filosofia)
- Uscita a Vicenza e Maser (Storia dell'arte, Discipline grafiche, Discipline scenografiche)

- **CLASSE QUINTA**
- *Incontro con ANDREA RAVO MATTONI (Storia dell'arte, Discipline grafiche e scenografiche)*

MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Grafic.	Labo. Di Grafic.	Discip. prog. scenogr	Lab di scenografia	Disc. Geom e scent.	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matem.	Scie. Motorie Sport.	Irc
LEZIONE FRONTALE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LEZIONE PARTECIPATA	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
PROBLEM SOLVING	x	x	x	x								x		
METODO INDUTTIVO					x									
LAVORO DI GRUPPO	x	x	x							x			x	
DISCUSSIONE GUIDATA		x		x		x	x	x	x					x
SIMULAZIONI	x		x	x		x								

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. grafiche	Lab.grafic.	Discip. prog. scenogr	Lab di scenog.	Disc. Geom e scenot	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
Interrogazione lunga							X	X	X					
Interrogazione breve			X			X		X		X	X	X	X	
Tema o problema						X					X			
Prove strutturate	X	X	X			X	X	X	X					
Prove semistrutturate											X	X		
Prove grafiche	X	X	X	X	X									
Prove pratiche	X	X	X	X	X								X	
Questionario														
Relazione	X	X	X	X			X			X				X
Esercizi		X		X							X	X		

CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:

- *Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti)*
- *Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza*
- *Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto,*
- *Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni*
- *Del rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti*

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Contenuti di DISCIPLINE GRAFICHE

3/4 anno:

- *Il basic design*
- *l'immagine: struttura, composizione e valore comunicativo;*
- *il carattere: le tipologie di carattere e la loro storia;*
- *il marchio/logo: identità aziendale;*
- *il manifesto: topologie e processo progettuale;*
- *l'immagine coordinata: dal logo alla carta intestata;*
- *il packaging;*
- *il libro/catalogo;*
- *il pieghevole;*
- *elementi di grafica pubblicitaria;*
- *brand identity;*
- *progetti in PCTO;*

5 anno:

- *studi di progetti grafici a tematica definita: dal brainstorming tecnico al finish design;*
- *sperimentazione di linguaggi grafici e artistici in progetti a tematica aperta con approfondimenti che mettano in risalto la capacità creativa ed interpretativa degli studenti. Sperimentazioni visive grafiche, pittoriche e fotografiche;*
- *progetti per concorsi esterni alla scuola;*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Saper gestire autonomamente l'iter progettuale in riferimento ad un dato progetto grafico: dall'ideazione all'esecuzione;*
- *saper utilizzare gli strumenti grafici e digitali (software) più idonei alla realizzazione di un determinato progetto grafico;*
- *Saper analizzare ed interpretare un tema di partenza attraverso una personale e inedita rielaborazione espressiva;*
- *Saper gestire progetti grafici complessi con un approccio interdisciplinare atto a sviluppare competenze trasversali alla specifica disciplina.*

Contenuti di LABORATORIO DI GRAFICA

Il percorso di laboratorio di grafica intende approfondire la conoscenza e la sperimentazione di alcuni linguaggi espressivi afferenti all'area della contemporaneità artistica, in particolare:

- *Il collage: ricognizioni sull'uso del collage materico e digitale da parte di alcuni artisti contemporanei - utilizzo da parte degli alunni delle metodologie e dei materiali analizzati nella creazione di elementi grafici*
- *La poetica informale: analisi della cifra stilistica e dei metodi espressivi di alcuni artisti dell'area informale (materica, segnica, gestuale) - sperimentazione da parte degli alunni delle metodologie espressive considerate. Funzionalizzazione a prodotto grafico.*
- *Pop art: analisi dei linguaggi e delle modalità espressive- assegnato il tema da sviluppare, conduzione della scala ideativa con l'utilizzo di tecniche tradizionali (matita, acquerello, marker) e di tecniche digitali per la realizzazione del layout*

- *Body art, performance, arte narrativa: analisi dei linguaggi espressivi di alcuni artisti connessi all'area considerata- reportage fotografico delle esperienze sviluppate dagli studenti e creazione di un prodotto di grafica editoriale*
- *Land Art: analisi dei linguaggi e delle qualità espressive delle opere considerate- sperimentazione da parte degli studenti e produzione di un reportage fotografico*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Conoscenza di modalità espressive variegata*
- *Capacità nell'utilizzare le metodologie espressive considerate e gli strumenti propri come approccio progettuale*
- *Competenze relative al saper coniugare le esperienze trattate con l'invenzione di visual personali*
- *Competenze relative al saper funzionalizzare i prodotti visivi alle richieste specifiche del prodotto grafico*
- *Capacità nel saper giustificare le proprie scelte in modo critico*

Contenuti di DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Parte teorica.

- *Ignifugazione. I tessuti: la tela di scenografia, la tela toscana, tessuti trasparenti e semitrasparenti, il tulle, il cencio di nonna, tela di juta, fondale retroilluminabile, tela sceno oscurante.*
- *Principali apparecchi di illuminazione sia per il teatro che per la tv. Diffusori, proiettori, sagomatori, par, sequipersona, i filtri, proiettore per immagini Pani. Le americane. Le prove luci. La pianta luci.*
- *L'avvento dell'energia elettrica e le innovazioni nella messa in scena teatrale.*
- *Il viaggio nella luna di Mèliès, 1902. Metropolis di Fritz Lang, 1927.*
- *Adolphe Appia: La messa in scena come non copia della realtà, ma sintesi e trasfigurazione. Gordon Craig. Scenografia realistica ed evocativa.*
- *La centralità dell'attore e la nascita della regia. Il lavoro teorico di Stanislavskij.*
- *La figura di Sergej Djagilev e i balletti russi. Il rapporto con le avanguardie artistiche. Leon Bakst, pittore e artista teatrale.*
- *Le influenze delle avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. "Parade", con musica di Erik Satie su soggetto di Jean Cocteau coreografia originale di Lèonide Massine eseguita dalla compagnia dei Balletti russi di Sergej Djagilev, direzione artistica di Pablo Picasso.*
- *Fortunato Depero: pittoe, designer, scenografo, costumista. Il teatro plastico.*
- *Il teatro della Crudeltà di Artoud. Bertolt Brecht: il Teatro epico; L'opera da tre soldi. Samuel Beckett: il Teatro dell'assurdo". Aspettando Godot.*
- *Performance; Marina Abramovic. Le tecniche di installazione, assemblage, collage, dripping.*
- *Gli studi di Cinecittà; nascita e produzioni. Teatri di posa.*
- *Tre scenografi italiani; Dante Ferretti, Franco Zeffirelli, Carlo Rambaldi. Milena Canonero, costumista. I disegni di Federico Fellini.*

- *Brevi cenni sulle avanguardie del secondo dopoguerra: Espressionismo astratto, Informale, Neodadaismo, Pop Art, Body Art, Arte Povera.*

Per la parte teorica è stato utilizzato il libro di testo “Scenografia e scenotecnica per il teatro” ma anche “Il lavoro dello scenografo; cinema, teatro, televisione” di Renato Lori e dispense. È stato utilizzato soprattutto il web per le ricerche iconografiche e spunti, per vedere video di spettacoli teatrali, e immagini inerenti al lavoro da trattare.

La parte pratica si è basata su esercitazioni e progettazioni di tematiche inerenti alla teoria svolta, dalla realizzazione di studi pittorici, grafici e sperimentazioni legate alla scenografia evocativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;*
- *essere in grado, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo, alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta, passando dagli schizzi preliminari, ai bozzetti bidimensionali definitivi*
- *conoscerà e impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;*
- *avere la capacità di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale, o cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento e altre forme di linguaggio artistico, legate alle avanguardie o alle nuove tecnologie.*

Contenuti di LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

- *Land art: scenografia sostenibile. Osservazione delle opere di Land art e riflessioni sul rapporto tra scenografia ed ecosostenibilità.*
- *Progettazione grafica individuale a partire da una porzione di un singolo elemento naturale in legno. Il lavoro prevede che tutti gli elementi progettati facciano parte di una composizione tridimensionale scelta tra le proposte dei singoli allievi.*
- *Il Disegno nella progettazione. Approfondimento. Esercitazioni a mano libera e con gli strumenti finalizzate a migliorare le capacità espressive e la velocità esecutiva in ambito progettuale.*
- *Progettazione grafica di costumi teatrali ispirati ad artiste/i contemporanei di diverse nazionalità. Tecniche miste non tradizionali.*
- *Progetto il mito di Icaro. Realizzazioni e bozzetti bidimensionali e tridimensionali.*
- *Progetto Costumi ispirati al primo Ottocento.*
- *Land art: scenografia sostenibile. Realizzazione tridimensionale in legno del progetto basato sulla composizione con elementi naturali.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Conoscenza delle tecniche e dei materiali propri della scenografia realizzativa.*
- *Conoscenza di alcune delle nuove tecnologie grafiche e plastico-scoltoree.*
- *Conoscenza delle diverse funzioni comunicative ed espressive del disegno.*

- *Conoscenza dei processi che conducono ad una progettazione efficace ed organica.*

COMPETENZE:

- *Capacità tecniche e procedurali nell'ambito della realizzazione scenografica.*
- *Capacità di utilizzare la fotografia come strumento di analisi e documentazione.*
- *Capacità di organizzare il proprio lavoro operando in modo autonomo, razionale e creativo.*
- *Capacità di scegliere consapevolmente materiali e tecniche adeguate al raggiungimento dei propri obiettivi.*
- *Capacità di mettere in relazione spazi, forme e colori degli elementi scenici.*

Contenuti di DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

- *La proiezione prospettica: approfondimento dei metodi*
- *rappresentazione di ambienti scenografici e allestimenti*
- *rappresentazione proiettiva di elementi di scena e/o geometrici*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Conoscenza e utilizzo degli strumenti propri del disegno geometrico.*
- *Conoscenza di differenti metodi di proiezioni prospettiche*
- *Conoscenza e applicazione di metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati.*
- *organizzare e portare a termine il proprio lavoro con autonomia operativa*

COMPETENZE ACQUISITE:

- *Capacità di operare con ordine e precisione.*
- *Capacità di utilizzare gli strumenti propri del disegno geometrico.*
- *Capacità di realizzare ambienti scenografici e/o allestimenti impiegando almeno una la tecnica prospettica appresa*
- *Capacità di interpretare i disegni tecnici relativi alla rappresentazione geometrica di semplici elementi geometrici*
- *Capacità di applicare semplici metodi, regole e procedimenti nella produzione degli elaborati.*
- *Capacità di portare a termine il proprio lavoro con autonomia operativa*

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- *Leopardi. Le fasi del suo pensiero. Dai Canti lettura e analisi dei seguenti testi: "Il passero solitario", "L'Infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio". Il pensiero dell'ultimo Leopardi: "La ginestra". Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo".*
- *La letteratura dell'Italia unita e i suoi centri culturali. L'esperienza della Scapigliatura milanese.*
- *Il rinnovamento del romanzo europeo dell'Ottocento.*
- *Caratteri generali del Naturalismo e confronto con il Verismo,*
- *La formazione di Verga e la sua adesione al Verismo. Analisi dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". Da "Vita dei campi" analisi della novella "Rosso Malpelo". Dalle "Novelle rustiche" analisi delle novelle "La roba" e "Gli orfani".*
- *Il Decadentismo e le sue esperienze letterarie tra coscienza della crisi e rinnovamento.*
- *Il precursore del simbolismo: Baudelaire e "I fiori del male". Analisi dei testi: "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen".*
- *Rimbaud e il concetto di poeta veggente.*

- Pascoli tra impressionismo e simbolismo. La poetica del fanciullino. La novità del linguaggio pascoliano. Le raccolte poetiche "Myricae" e i "Canti di Castelvecchio". Lettura e analisi dei testi: "Lavandare", "Novembre", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", "Nebbia", "Il gelsomino notturno".
- La dimensione europea dell'estetismo e il romanzo decadente.
- D'Annunzio. La fase dell'estetismo e il romanzo "Il piacere". Dalla raccolta poetica "Alcyone" lettura e analisi de "La pioggia nel pineto" come esempio del vitalismo dannunziano.
- Il romanzo nella letteratura europea del Novecento dalla crisi del romanzo sociale al romanzo analitico con le nuove tecniche narrative (Proust, Joyce, Kafka).
- Svevo e il romanzo dell'inconscio. Analisi de "La coscienza di Zeno".
- Pirandello e la poetica dell'umorismo. La sua rivoluzione nell'ambito teatrale. Analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal" e del testo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore". Dalle "Novelle per un anno" lettura de "Il treno ha fischiato".
- Le avanguardie storiche del primo Novecento. Marinetti. Il "Manifesto del futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".
- Il rinnovamento della poesia italiana del Novecento.
- Ungaretti e la scoperta della parola. Da "L'Allegria": lettura e analisi dei testi: "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Pellegrinaggio", "I fiumi", "Vanità", "Silenzio", "Mattina", "Soldati", "Fase", "Notte di maggio", "Tramonto". Il ritorno alla tradizione. Da "Sentimento del tempo": "L'isola".
- Montale e il male di vivere. Le raccolte "Ossi di seppia" e "Le Occasioni". Da "Ossi di seppia": lettura e analisi dei testi: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Le Occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto", "A Liuba che parte", "La casa dei doganieri". L'ultimo Montale. Da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio".
- Il Neorealismo e la memorialistica nel secondo dopoguerra.
- P. Levi. Analisi del romanzo "Se questo è un uomo".
- Pavese e i temi della sua narrativa. Analisi del romanzo "La luna e i falò".
- Calvino dal Neorealismo alla fiaba. Analisi dei romanzi "Il sentiero dei nidi di ragno" e "Il barone rampante".

Testo in adozione: H. Grosser: *Il canone letterario (volumi 2 e 3) ed. Principato*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento
- conoscenza dei principali autori della letteratura italiana
- utilizzo di un lessico appropriato

COMPETENZE ACQUISITE:

- la capacità di collocare storicamente autori e testi
- la competenza nell'analisi di testi letterari
- la capacità di stabilire connessioni interdisciplinari

Contenuti di **STORIA**

- **L'ITALIA LIBERALE** [4 ore] La Sinistra al governo: le riforme a favore delle classi popolari; Depretis e il trasformismo; le prime avventure coloniali; il protezionismo. L'età crispina: la "democrazia autoritaria"; la politica estera e coloniale; il primo governo Giolitti e i Fasci siciliani; lo scandalo della Banca romana; il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua. La crisi di fine secolo: i moti del 1898.

- *L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO [2 ore]* la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la spartizione dell'Africa (la conferenza di Berlino, la guerra anglo – boera); le principali interpretazioni storiografiche (J.A. Hobson, D.K. Fieldhouse, V. Lenin)
- *L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA [3 ore]* Il duplice volto della politica giolittiana; il decollo industriale; il divario fra Nord e Sud; l'avventura coloniale e la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e il “patto Gentiloni”.
- *RELAZIONI INTERNAZIONALI NEL PRIMO NOVECENTO [3 ore]* Francia – Inghilterra – Russia; le due guerre balcaniche
- *LA PRIMA GUERRA MONDIALE [4 ore]* Le cause politiche ed economiche; la guerra di movimento e la guerra di posizione nelle trincee; l'Italia dalla neutralità all'intervento e il patto di Londra; la guerra di massa; il fronte interno. Le svolte del 1917: il ritiro della Russia e l'ingresso degli USA. L'epilogo del conflitto.
- *Il nuovo ordine di Versailles in Europa e i 14 punti di Wilson - La storiografia della Grande Guerra: selezione di brani.*
- *LA RIVOLUZIONE RUSSA [2 ore]* Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; la repubblica dei soviet; la guerra civile e il comunismo di guerra; Lenin e le “tesi di aprile”; la Nep; la nascita dell'URSS.
- *IL MONDO TRA LE DUE GUERRE [5 ore]* Le conseguenze economiche della guerra - Gli Stati Uniti: gli “anni ruggenti”, il proibizionismo; la crisi del '29 e l'America di Roosevelt, il New Deal.
- *Le relazioni internazionali negli anni '30: lo “spirito di Locarno” e la politica dell'appeasement.*
- *I TOTALITARISMI*
- *IL FASCISMO [5 ore]* La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo; la marcia su Roma; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la costruzione dello Stato fascista e le “le leggi fascistissime”; l'organizzazione del consenso; i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; le quattro fasi dell'economia fascista; la politica estera e la guerra d'Etiopia.
- *DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH [2 ore]* I primi passi della Repubblica di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler, il “Mein Kampf” e il Lebensraum; la campagna antisemita e l'organizzazione dello Stato nazista; l'antisemitismo di Stato e la creazione dei lager.
- *LO STALINISMO [2 ore]* Da Lenin a Stalin: lo scontro con Trockij; il “socialismo in un solo paese”; la guerra ai kulaki e i piani quinquennali; i gulag.
- *LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA [1 ora]* La nascita del Fronte popolare; il colpo di Stato e Franco; l'appoggio degli Stati europei; l'epilogo e la dittatura.
- *LA SECONDA GUERRA MONDIALE [3 ore]* Le premesse del nuovo conflitto; i patti; le operazioni militari; l'Italia in guerra; il Giappone e USA in guerra; la prima parte del conflitto e la svolta; il crollo del Fascismo, la RSI, la Resistenza; le ultime fasi.
- *L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA [1 ora]* Il piano Marshall e il Patto Atlantico - Il patto di Varsavia La politica interna degli Usa e dell'Urss.
- *Lettura di fonti e/o brani storiografici selezionati.*
- *Gli studenti hanno analizzato autonomamente ed esposto ai compagni alcuni argomenti della storia mondiale degli ultimi anni.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere i principali eventi storici, ricostruendo i processi che li hanno originati;

Condurre un'adeguata comparazione tra i vari eventi storici sviluppando un corretto spirito critico;

Saper analizzare e commentare fonti e documenti;

Riconoscere le responsabilità civiche, morali e politiche di fronte ai vari problemi dell'umanità nel contesto contemporaneo.

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

- *IMPRESSIONISMO: MANET, MONET, RENOIR, DEGAS*
- *ARCHITETTURA ALLA META' DEL XIX SECOLO*
- *POSTIMPRESSIONISMO: NEOIMPRESSIONISMO (SEURAT e SIGNAC), VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE, TOULOUSE LAUTREC, ROUSSEAU IL DOGANIERE*
- *SCULTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: MEDARDO ROSSO, RODIN*
- *SIMBOLISMO E SECESSIONI: MOREAU, SERUSIER, BOCKLIN, VON STUCK; DIVISIONISMO ITALIANO: SEGANTINI, PREVIATI, MORBELI, PELLIZZA DA VOLPEDO; SECESSIONE VIENNESE: KLIMT*
- *MODERNISMOE ART NOUVEAU: GAUDI'*
- *LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO:*
- *ESPRESSIONISMO: MUNCH, ENSOR,*
- *ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE*
- *ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES, MATISSE*
- *ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: EGON SCHIELE, KOKOSCHKA*
- *CUBISMO: PICASSO, BRAQUE*
- *ASTRATTISMO: KANDINSKJ, KLEE, MONDRIAN, MALEVIC*
- *IL BAUHAUS*
- *FUTRISMO: BOCCIONI, CARRA', BALLA*
- *DADAISMO: DICAMP, MAN RAY*
- *METAFISICA E SURREALISMO: CENNI GENERALI*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza delle opere e delle correnti prese in esame, sapendone brevemente illustrare la storia, lo stato di conservazione, la tecnica esecutiva e sapendone mettere in evidenza le caratteristiche stilistiche e strutturali, iconografiche e iconologiche.

Utilizzo di una terminologia adeguata.

Conoscenza degli elementi fondamentali che contraddistinguono il linguaggio artistico delle correnti prese in esame

Capacità di stabilire nessi significativi fra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte.

COMPETENZE ACQUISITE:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici

Comprensione della complessità delle espressioni artistiche in relazione al contesto storico e culturale in cui si sviluppano.

Consolidare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e culturale

Approfondire la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta tutela, fruizione e valorizzazione.

Utilizzo della rete e degli strumenti informatici per lo studio, la ricerca di fonti e l'approfondimento disciplinare

Contenuti di FILOSOFIA

- *Dal kantismo all'idealismo: Schelling e l'Idealismo oggettivo, Hegel e l'Idealismo assoluto [12 ore]*
- *Schelling: la natura e lo spirito, l'arte, l'Idealismo oggettivo ed estetico.*
- *Hegel e le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, i tre momenti del pensiero: idea, natura e spirito, l'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto e le sezioni del sapere filosofico: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito. Le caratteristiche della dialettica: i suoi tre momenti.*
- *La Fenomenologia dello spirito - il posto dell'opera all'interno del sistema, la prima parte dell'opera: la Coscienza; l'Autocoscienza e le sue celebri figure: la figura della signoria e servitù; lo stoicismo, lo scetticismo e la coscienza infelice; la Ragione.*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Logica. La filosofia della natura: meccanica, fisica e fisica organica. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo - antropologia, fenomenologia, psicologia, lo spirito oggettivo - diritto, moralità, eticità (famiglia, società e Stato - la statolatria). La filosofia della storia, la sua intrinseca razionalità e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto e le sue forme: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.*
- *Caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana [5 ore] Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione - l'esigenza di cogliere l'uomo nella sua concretezza, la critica all'idealismo. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo - la teologia come antropologia, l'ateismo come imperativo filosofico e morale. L'uomo come essere "di carne e di sangue".*
- *Marx e le caratteristiche del marxismo - la critica della civiltà moderna e del liberalismo, l'alienazione - il comunismo - la struttura e la sovrastruttura e il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà.*
- *I grandi contestatori del sistema hegeliano*
- *Kierkegaard [2 ore] - L'esistenza come possibilità e fede, il carattere paralizzante della possibilità come Aut - Aut, la categoria del Singolo e la polemica antihegeliana, l'infinita differenza qualitativa tra il finito e l'infinito. Riflessione sull'Esistenzialismo*
- *Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica - il Don Giovanni, la novità, la non-scelta e la disperazione; la vita etica - il marito, la scelta, la ripresa e il pentimento; la vita religiosa - Abramo, la solitudine, la fede come paradosso e scandalo. L'angoscia come sentimento del possibile, la disperazione e la fede.*
- *Schopenhauer [2 ore] - Il rifiuto dell'idealismo, l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", l'uomo come animale metafisico, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: volere è soffrire, dolore, il piacere come cessazione di dolore e la noia. Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, dalla Voluntas alla Noluntas, l'arte, l'etica della pietà: la giustizia e la carità, l'ascesi e il Nirvana.*

- *La reazione antipositivistica – la crisi delle certezze nella filosofia*
- *Freud [1 ora] - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso – le associazioni libere, il transfert e le sue manifestazioni (i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici), la scomposizione psicoanalitica della personalità (le due «topiche»), la teoria della sessualità infantile, il bambino come essere perverso polimorfo, le fasi psicosessuali e il complesso di Edipo; la religione come appagamento di desideri infantili e la civiltà.*
- *Nietzsche [3 ore] - Caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. La nazificazione del suo pensiero. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, “Apollineo” e “Dionisiaco”; il periodo “illuministico”: il metodo storico e genealogico, il grande annuncio della “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'Übermensch; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'Übermensch (il Superuomo come l'Oltreuomo), le tre metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la “trasvalutazione dei valori”, la morale dei signori e la morale degli schiavi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo: il nichilismo passivo e il nichilismo attivo.*
- *Bergson e il tempo [2 ore] - Caratteristiche dello spiritualismo, il tempo spazializzato e il tempo come durata; lo slancio vitale come creazione libera e imprevedibile, l'evoluzione creatrice; istinto e intelligenza, l'intuizione come organo adatto per la metafisica.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere e analizzare i caratteri fondamentali delle correnti filosofiche analizzate

Capacità di porre in relazione le tematiche trattate con le problematiche contemporanee

Capacità di esercitare un pensiero critico

Capacità di riflettere, attraverso gli autori, sulle questioni estetiche

Contenuti di INGLESE

- *An age of revolution: the Romantic Age*
- *“Nature”, “Imagination”, “Individual”: the role of imagination, nature as a product of imagination*
- *WILLIAM BLAKE: Songs of Innocence and Songs of Experience; “The Lamb” (Songs of Innocence); “The Tyger” (Songs of Experience)*
- *WILLIAM WORDSWORTH: Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto. Visions of nature; “I wandered lonely as a cloud”*
- *SAMUEL TAYLOR COLERIDGE “The rime of the Ancient Mariner”*
- *Visione film: "Pandaemonium", directed by Julien Temple (2000) It is based on the early lives of English poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth, in particular their collaboration on the Lyrical Ballads (1798).*
- *Romantic poets: the Second Generation*

- *Percy Bysshe Shelley- “Ozymandias”*
- *John Keats- “La belle Dame sans Mercy”*
- *Mary Shelley- Frankenstein*
- *Visione film: “Frankenstein”, directed by Kenneth Branagh -1994-*
- **The Victorian Age:** *Analisi delle problematiche storico-sociali dell’età vittoriana; The impact of Darwin’s theories; The Victorian novel and the literary context: Bildungsroman*
- CHARLES DICKENS *Oliver Twist” - (visione film)*
- CHARLOTTE BRONTE *“Jane Eyre”*
- *The Aesthetic Movement and the Decadents*
- OSCAR WILDE *“The Picture of Dorian Gray”*
- **3. MODERNISM AND THE NOVEL:** *The Novel in the Modern Age*
- - *Stream of consciousness technique*
- - *The interior monologue and epiphany*
- - *Influences on Modernism*
- JAMES JOYCE
- *“Dubliners” – features and themes*
- *Themes in “Dubliners”: paralysis and epiphany*
- *“The Dead”: plot, themes and symbol*
- VIRGINIA WOOLF
- *Interior time and moments of being*
- - *Mrs. Dalloway (features and themes)*
- WILFRED OWEN
- - *Anthem for Doomed Youth*
- - *“Dulce et Decorum est pro patria mori” (fotocopie)*
- GEORGE ORWELL
- *Nineteen Eighty-Four*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati; -capacità di produrre e operare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.

COMPETENZE ACQUISITE: *lo studente è in grado di:*

comprendere una varietà di messaggi orali e scritti, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;

saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri e a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati saper parlare di autori e testi studiati, riuscendo a contestualizzarli;
acquisire informazioni da fonti varie ed esporre in L2 contenuti appresi anche in ambiti culturali caratterizzanti il corso di studi o l'ambito concernente il progetto di alternanza scuola-lavoro.

Contenuti di MATEMATICA

- *Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Insiemi numerici illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico.*
- *Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. (cenni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche). Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi.*
- *Il concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito (con esempi di verifica del limite attraverso la definizione). Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito. Teoremi generali sui limiti / solo principali enunciati. Forme indeterminate $[\infty-\infty]$, $[0/0]$, $[\infty/\infty]$*
- *Funzioni continue. Definizione di continuità: funzione continua in un punto / in un intervallo. Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$*
- *Singolarità di una funzione e grafico approssimato. Punti singolari. Classificazione delle singolarità. Teoremi delle funzioni continue (Teorema di Weierstrass e di Bolzano). Grafico approssimato di una funzione.*
- *Derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Punti notevoli del grafico di una funzione. Punto stazionario. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di x^n , derivata di radice quadrata di x , L'algebra delle derivate: formule per il calcolo della derivata della somma di due funzioni / del prodotto di due funzioni / del quoziente di due funzioni / delle funzioni composte. Ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa indicata.*
- *Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.*
- *Ricerca dei massimi e dei minimi. Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo. Ricerca degli estremi relativi e assoluti (studio degli zeri e del segno della derivata prima). Concavità e derivata seconda. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso (studio degli zeri e del segno della derivata seconda).*
- *Asintoti obliqui. Studio del grafico di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, pari e dispari, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, derivate, grafico.*
Il libro di testo è "LA matematica a colori" EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno Vol. 5 di Leonardo Sasso. Ad esso si sono affiancate alcune fotocopie riassuntive

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN MATEMATICA:

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi (in termini di conoscenze e competenze):

Saper definire le nozioni fondamentali relative al concetto di funzione reale di variabile reale e alla sua rappresentazione grafica;

Saper enunciare con linguaggio appropriato le definizioni e i teoremi

Avere la capacità di determinare analiticamente le proprietà delle funzioni studiate e viceversa di dedurle dal grafico;

Essere in grado di sintetizzare le conoscenze acquisite e applicarle per la determinazione del grafico di una funzione razionale/irrazionale

Utilizzare con consapevolezza tecniche e strumenti di calcolo

Sviluppare il senso critico e la capacità di correggere gli errori

Contenuti di FISICA

- **La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.

Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di attrazione gravitazionale.

Il campo elettrico.

Le linee di campo elettrico (o linee di forza).

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il campo elettrico uniforme.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il flusso di campo elettrico

Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

- **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

I condensatori e la capacità.

- **La corrente elettrica**

La corrente elettrica

La forza elettromotrice.

La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica

Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.

La seconda legge di Ohm

Circuiti elettrici a corrente continua

Effetto Joule. La potenza elettrica.

- **Il magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti

Le linee di campo del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)

Campo magnetico generato nel suo centro da una spira percorsa da corrente

Campo magnetico generato da un solenoide

Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere

Intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente

Forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz)

Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

Il magnetismo nei materiali: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche

Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica” Vol.3 ZANICHELLI

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN FISICA

Acquisire il linguaggio specifico della disciplina

Saper definire le principali grandezze elettriche e magnetiche

Conoscere le leggi che caratterizzano l'elettromagnetismo.

Saper trovare analogie e differenze tra campi elettrici e magnetici

Saper applicare le conoscenze teoriche a semplici esercizi

Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Thai-Chi
- Stretching globale attivo
- Potenziamiento generale
- Teoria: Ginnastiche dolci - Salute e benessere -Attività in ambiente naturale -La flessibilità - Il linguaggio del corpo

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Prendere consapevolezza della propria corporeità e motricità, come fattori prioritari per il benessere e la rigenerazione della persona.

Contenuti di RELIGIONE CATTOLICA

- **Soft Life skills umane e cristiane:** Autoconsapevolezza dei pensieri, riconoscere le emozioni degli altri e le proprie, analizzare gli episodi emotivi, empatia, assertività, perdono, decision making,
- **i valori umani e cristiani alla luce di alcuni brani evangelici e con relative raffigurazioni pittoriche:** Accoglienza. Gesù guarisce un lebbroso Mc 1, 40-45; commento esegetico. Mosaico: Gesù guarisce un lebbroso, Cattedrale di Monreale, Vocazione. Vocazione di San Matteo Mt 9,9-13; commento esegetico. Caravaggio: Vocazione di San Matteo, Equilibrio psico-fisico. Gesù e la Samaritana al pozzo Gv 4,3-23a; commento esegetico. Giacomo Negretti: Gesù e la Samaritana al pozzo.
- **Storia della mafia e la figura di don Puglisi :** Il contesto delle origini: abolizione del feudalesimo in Sicilia, nascita e significato del termine, il contributo della mafia all'impresa dei mille, delusione dopo l'unificazione, la repressione fascista, la rinascita della mafia, funzione della mafia nel nuovo contesto della guerra fredda, gli anni della convivenza con la mafia, il sacco di Palermo, il pool di Palermo e il maxiprocesso, la fine delle ragioni storiche che avevano portato a proteggere la mafia, la stagione delle stragi, la trattativa stato-mafia, le mafie al nord: dall'infiltrazione alla colonizzazione, ipotesi sui rapporti tra mafia e politica oggi, le associazioni antirackett la figura di don Puglisi
- **Sentieri della conoscenza metafisica - Evento nell'ambito della manifestazione Filosofarti:** Il problema del male in Schelling, Performance di Guido Nicoli, presentazione opere di Christian Cremona, Vernissage mostra di Enzo Capozza e Maria Rita Fedeli, Daniele Verucchi, Damiano La Torre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Maggior consapevolezza dei propri stati emotivi e interiori

Miglior gestione dei propri rapporti con gli altri attraverso una comunicazione assertiva e non violenta

Aver acquisito criteri per compiere scelte motivate, anche in vista del proprio futuro scolastico.

Aver acquisito un metodo di "lettura" di opere d'arte che consente il cogliere significati presenti in esse

Conoscenza della preoccupante entità del fenomeno mafioso e delle iniziative e dei valori civici del movimento antimafia

**CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI
DI CONOSCENZA E ABILITA'**

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

CAPACITA'	COMPETENZE
Capacità di ascolto	Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione. Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento
Capacità di osservazione	Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)
Capacità logiche	Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema
Capacità comunicative	Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace
Capacità propositive e creative	Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

Voto	DESCRITTORI
1	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva
2	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti
3	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina
4	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici
5	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi
6	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico
7	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina
8	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto
9	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate
10	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale

Consiglio di classe		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
DISCIPLINE GRAFICHE	<i>Prof. Roberto Pacella</i>	
LABORATORIO DI GRAFICA	<i>Prof.ssa Elena Ceci</i>	
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	<i>Prof. Costantin Migliorini</i>	
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	<i>Prof.ssa Paola D'Agostino</i>	
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	<i>Prof. Valerio Marcello Parola</i>	
STORIA	<i>Prof.ssa Laura Zanolli</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Luisa Mazzucchelli</i>	
FILOSOFIA	<i>Prof.ssa Laura Zanolli</i>	
INGLESE	<i>Prof. Roberto Giordano</i>	
ITALIANO	<i>Prof.ssa Donatella Rigiretti</i>	
FISICA	<i>Prof.ssa Giulia Sabato</i>	
MATEMATICA	<i>Prof.ssa Giulia Sabato</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Prof. Marco Antonetti</i>	
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Prof. Franco Carengo</i>	

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Luisa Mazzucchelli

Il Dirigente Scolastico
Anna Pontiggia